

Présentation de l'oeuvre **FRAGMENT**

Meet-up | Data visualisation

Jeanne Landry-Belleau
Graphiste | Artiste | Humaniste
Humanitedesign.com
16 Mars 2015



Arts et visualisation

But dans mon travail : Exprimer la beauté de l'ensemble.

Intérêt marqué pour : Le Réseau Vivant (L'activité sur le Web) ou les données qui changent au fil du temps.

Méthode : La catégorisation et le regroupement, la mise en forme et la mise en mouvement d'**éléments symboliques**.



Crédit photo : Rémy Barbonne, 2012.

FRAGMENT contexte de production

Présenté dans le cadre de l'événement CUBE en 2012.

L'oeuvre rassemblait 35 années de la Chambre Blanche
1978 à 2012.

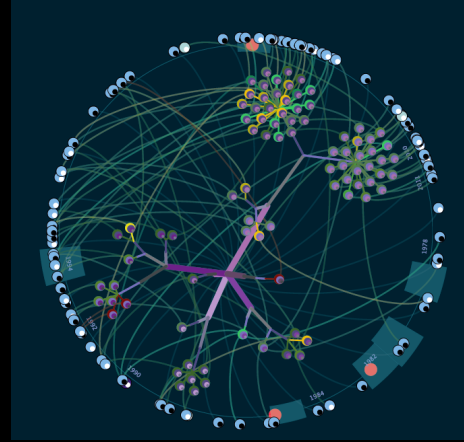
Bourse : Première Ovation

+ Équipe multidisciplinaire

FRAGMENT

Exprimer l'âme de la Chambre Blanche à partir de ses archives papier et numérique.

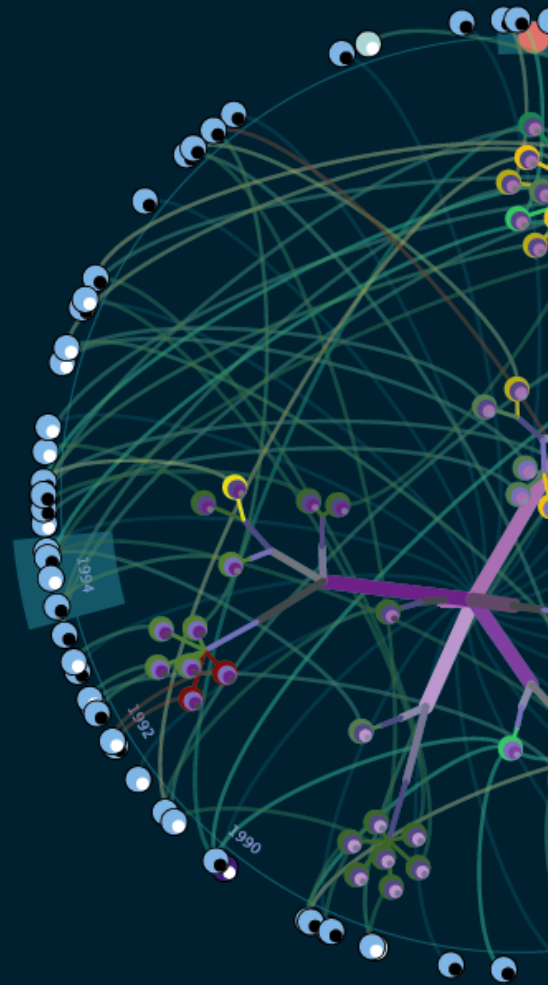
Passer de la liste, au réseau.



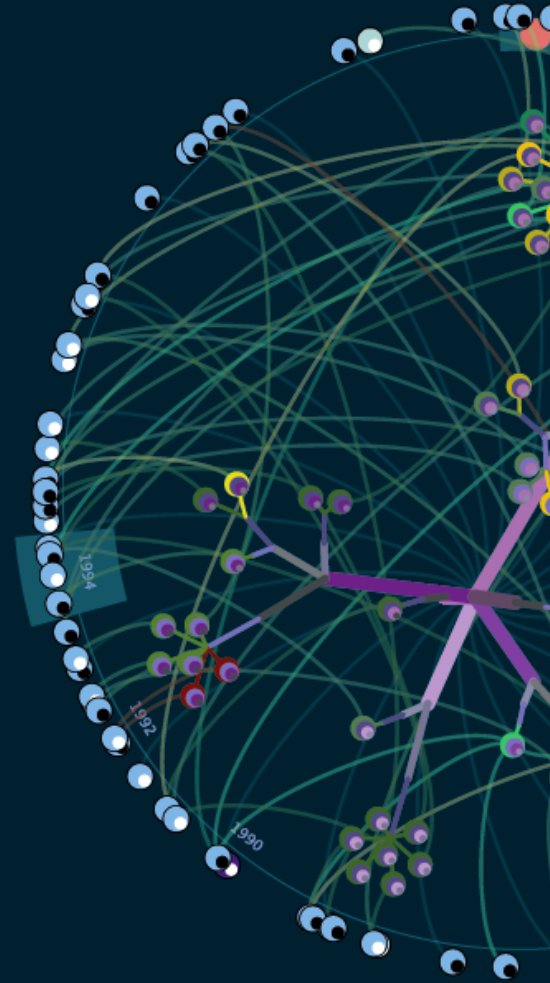
Production d'une visualisation > relation > catégorisation par **attributs**



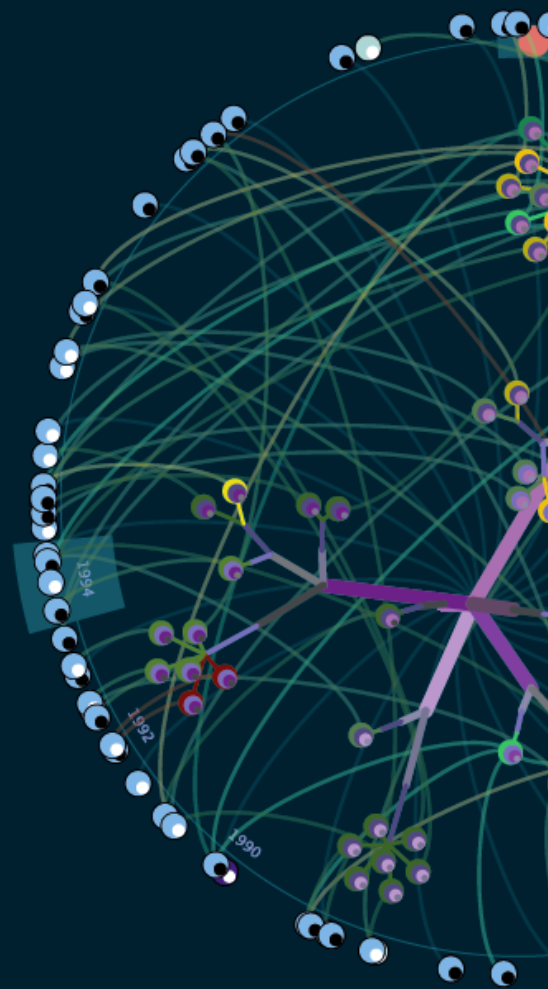
Une mémoire traduite dans un graphe de couleur, en mouvement et en relation avec le public.



Les attributs : chaque propriété a une couleur.



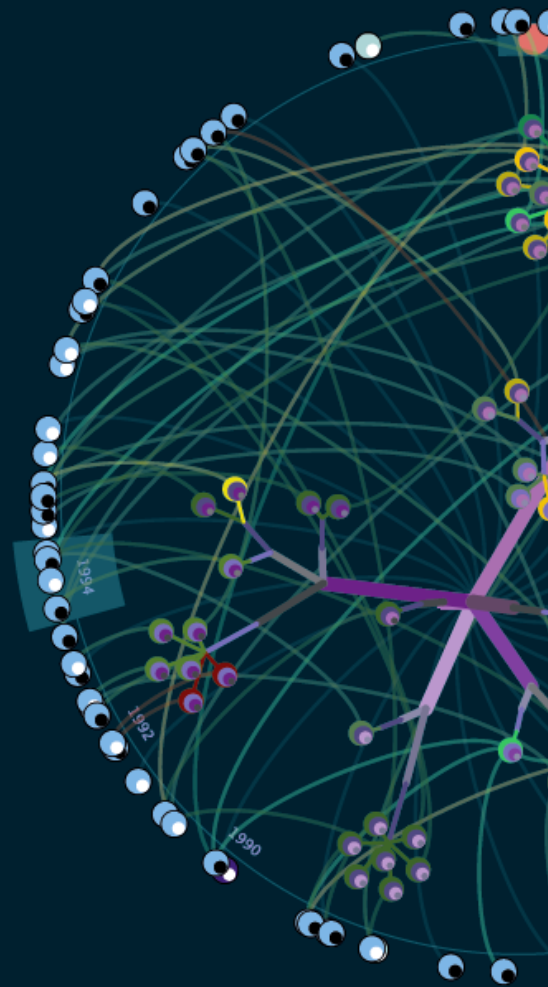
INDIVIDU



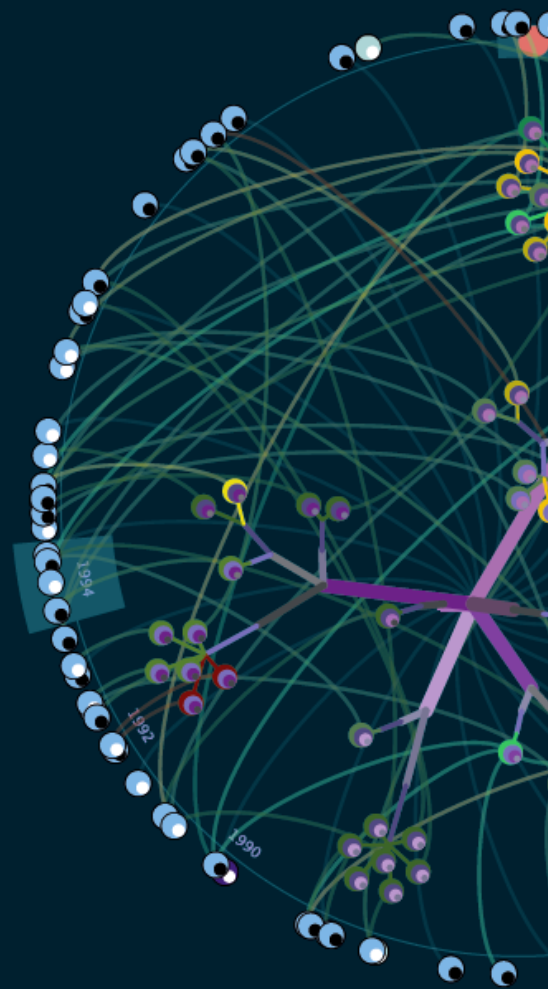
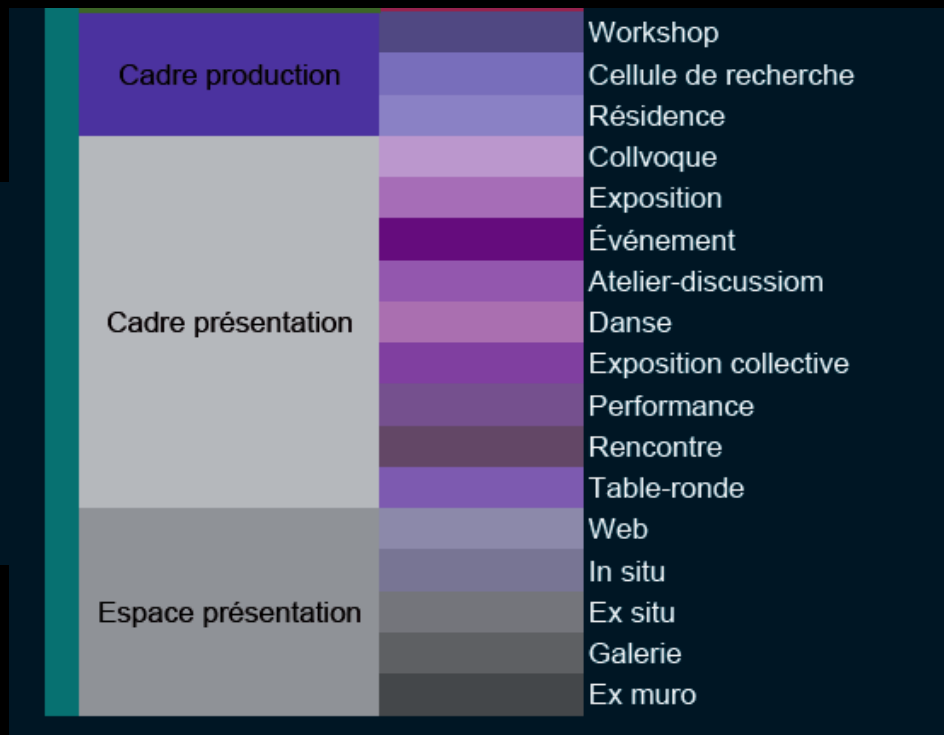
ŒUVRE

Type

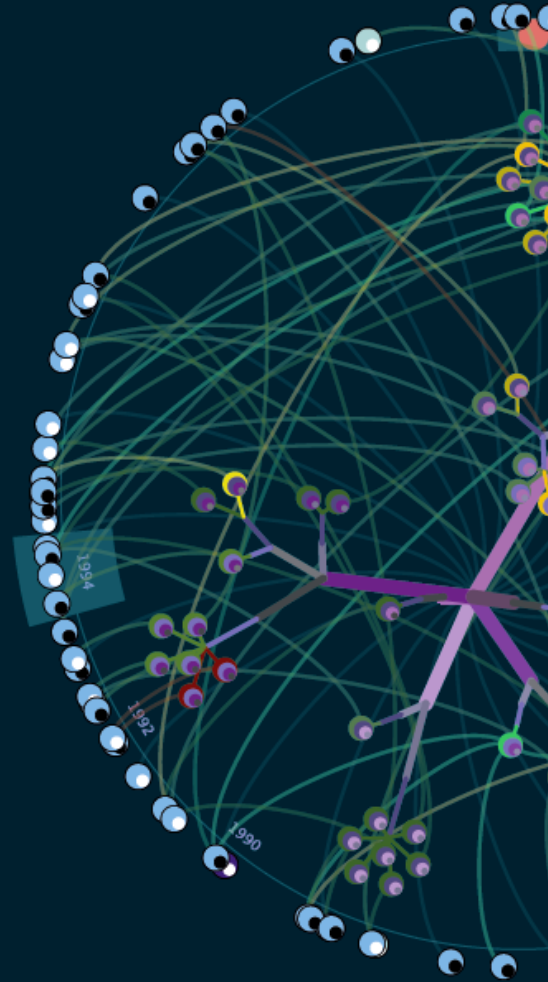
Installation
Performance
Sculpture
Installation performanc
dessin
Électronique
Collage
Danse
Objets d'art
Dessins muraux
Texte
In situ
Son
Land art
Mix média
Multidisciplinaire
Nouveaux médias
Peinture
Vidéo
Photographie
Musique
Géolocalisation
Web
Téléphone
Radio

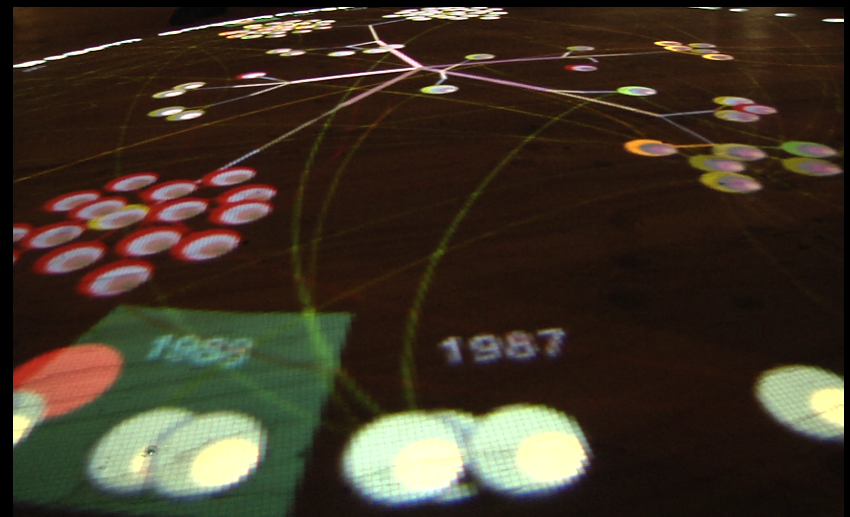


ŒUVRE



Réseau s'anime par regroupement d'années.





On active les années à la main.

Les interactions humaines créent une mise à jour dynamique et fluide.



Interaction avec un public de tout âge.



Visualisation ludique et poétique.

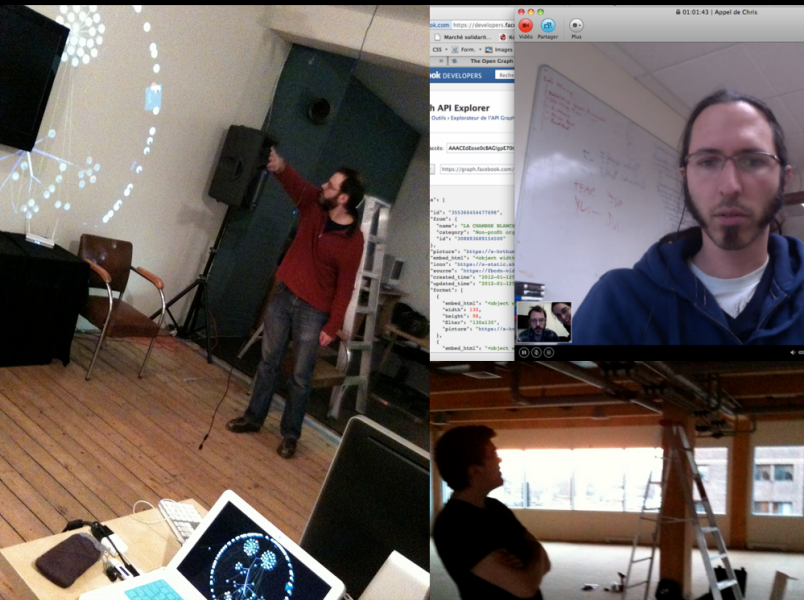
FRAGMENT

Expression d'une âme, celle de LA CHAMBRE BLANCHE

Le projet s'organise à partir des données provenant des archives de LA CHAMBRE BLANCHE (nom, prénom, genre, rôle, année de passage, lieu, oeuvre, type d'oeuvre, cadre de présentation, cadre de production, espace de présentation, etc.).

Le réseau, projeté au sol, fait la traduction visuelle des données et représente l'ensemble d'humains et d'oeuvres en mouvement perpétuel.

Équipe



Etienne Baillargeon / artiste multidisciplinaire

VJ-DJ co-conception & réalisation (Pure Data)

Isabelle Demers / artiste visuel

Aide à la recherche et à la constitution de la BD

Jean-François Lahos / artiste visuel

Co-conception et programmation (graphe & Kinect) (Processing, Java)

Jeanne Landry-Belleau / artiste (nouveaux médias)

Direction et conception artistique

Guillaume Lévesque / artiste 3D

Modélisation 3D

Stephan Paquet / programmeur

Programmation de la BD, outil de saisie des données (Cake PHP)

Christophe Viau / artiste

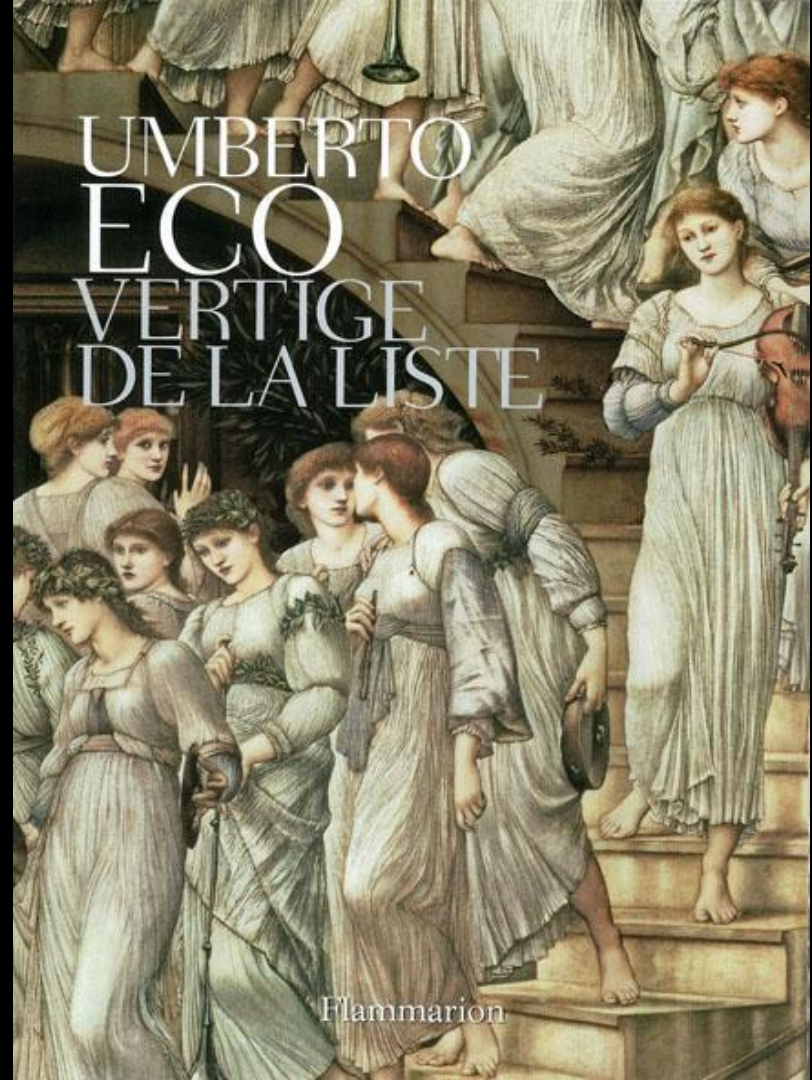
Aide à la production d'un système de visualisation de données

Suggestion de lecture
Vertige de la liste

Art et données dans le passé.
Umberto Eco aborde le rapport humain à l'information
via l'art du passé.

Ce livre évoque l'ancêtre de la visualisation de
données en art.

On y retrace le besoin d'une logique visuelle
dans l'information symbolique et poétique.



Questions

